

Eenvoudige verhalen.

Het is uw enige regie tijdens het lopende seizoen ?

"Het volgende seizoen ben ik aangezocht als artistiek directeur van het Schiller Theater in West-Berlijn. Om de drie jaar wordt daar een nieuwe directie aangesteld. De senaat achtte het moment rijp om het Schiller Theater te herstructureren. Vier mensen werden samengebracht in een soort van directorium. Alfred Kirchner zal de algemene leiding waarnemen. We hebben een jaar tijd om acteurs te zoeken en stukken te kiezen. Aan het begin van het volgende seizoen zullen ons team en ons repertoire klaar zijn voor de nieuwe start."

Heeft u enig idee van de richting die u uitwil ?

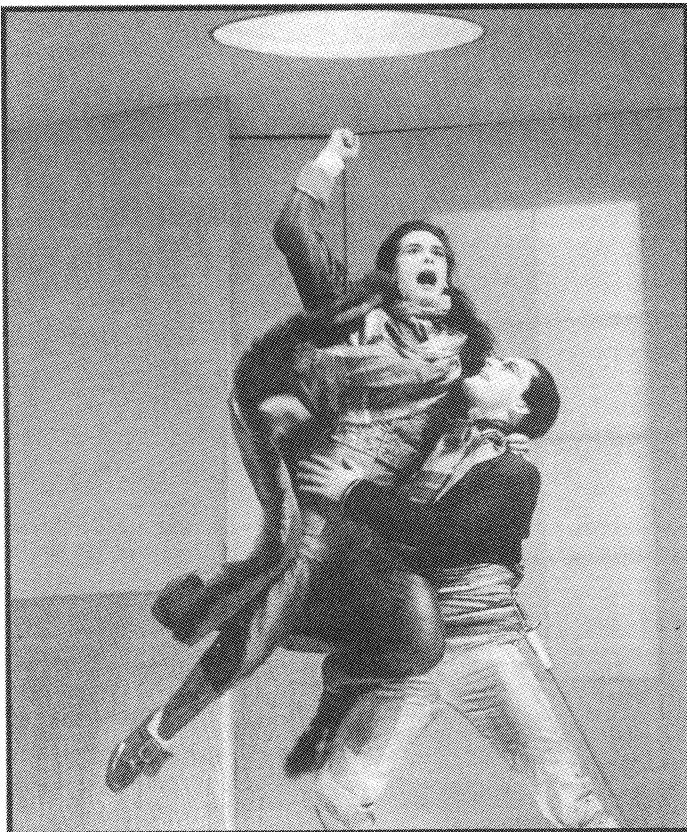
"Ik heb de indruk dat er iets aan de gang is, in Duitsland toch, een nieuwe dramatiek, nieuwe regisseurs die vanuit een vrolijk anarchisme te werk gaan. Ze beginnen gewoon bij 't begin en maken datgene waar zij zin in hebben. Daaruit moet zich toch wel iets ontwikkelen. Dat willen we min of meer bevorderen. Hoe het theater zelf verder moet is moeilijk in te schatten.

We leven op dit moment in een wereld waarin alles kan. de optische signalen nemen toe, televisie, video,... Die esthetiek is sneller dan wat men zich kan inbeelden. Daarop moet het theater reageren want deze wedloop kan het niet winnen. Misschien moet het theater zich bezinnen op eenvoudiger verhalen. Het theater is zowat het enige kleine eiland waar mensen komen en zich wederzijds laten beïnvloeden zonder dat er een glazen of filmwand tussen hen is; juist op die karakteristieke eigenschap moet het theater volgens mij weer gaan inspelen."

Wilt u ooit nog opnieuw spelen ?

"Misschien. Maar dat is een ander beroep, waarin men zich anders moet trainen. Ik wil het niet uitsluiten. Misschien doet zich de mogelijkheid nogmaals voor. Er ontstaan soms van die situaties waarin men plots toegeeft. Dat vind ik überhaupt het belangrijkste. Daarom zeg ik ook dat ik niet graag over theater praat, omdat ik al die theorieën ondertussen niet meer verdraag. alles hangt er van af of mensen mekaar vinden, met mekaar plezier hebben en samen iets willen maken. En dan natuurlijk de middelen vinden om hun plannen te realiseren."

Leen Thielemans.



Alexander Lang

1941

Thüringen.

1966

studeert af als acteur aan de Staatliche Schauspielschule Oost-Berlijn.

1966/67

eerste contract aan het Maxim Gorki Theater (Oost-Berlijn)

1967/69

verbonden aan het Berliner Ensemble (Oost-Duitsland)

1969/86

verbonden aan het Deutsches Theater (Oost-Berlijn)

Regies vanaf

1978

Philoktet (Müller)

Miss Sara Sampson (Lessing)

1980

Midzomernachtsdroom

(Shakespeare)

1981

Dantons Dood (Büchner)

1983

Rondkoppen en Spitskoppen (Brecht)

1985

eerste dubbelproject: *Hertog Theodor van Gothland/Iphigenea*

(Grabbe/Goethe)

eerste regie in de Bondsrepubliek.

Don Carlos (Schiller)

Münchener Kammerspiele.

1986

Trilogie der Leidenschaft. Stella/Medea/Dodendans (Goethe/Euripides/Strindberg) Deutsches Theater.

1987

Phädra/Pentisilea (Racine/Von Kleist)

Münchener Kammerspiele. Hij wordt DDR-burger met vaste verblijfplaats in de BRD.

1988

In de eenzaamheid van de katoenvelden (Koltès)

Münchener Kammerspiele.

Clavigo (Goethe)

Thalia Theater Hamburg.

Terug in de Woestijn (Koltès)

Thalia Theater Hamburg

1989

Drie Zusters (Tsjechow)

Nederlands Toneel Gent.

1990/93

Hij wordt artistiek directeur van het Schiller Theater West-Berlijn, voor de komende drie seizoenen waar hij ook zal regisseren.

Clavigo
(Thalia Theater Hamburg)