

ETCETERA
Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
15 maart, 15 juni,
15 september en
15 december

Omslag
Vrijdag - Toneelgroep
Amsterdam
Foto: Niek Kortekaas.

Hoofredactie
Luk Van den Dries

Redactie
Hildegard De Vuyst,
An-Marie Lambrechts,
Johan Thielemans,
Klaas Tindemans,
Marianne Van
Kerkhoven

Secretariaat
Dirk Verstockt

**Aan dit nummer
werkten mee**
Nic Balthazar, Hugo
Boets, Lieven De
Cauter, Alex Mallems,
Stephan Moens,
Gunther Sergooris,
Robert Steijn, Cees
Tahey, Leen Thielemans,
Wim Van
Gansbeke, Gretl Van
Ourti, Dominique Van
Steerthem, Wim Vermeulen, Dirk Verstockt.

Eindredactie
Hildegard De Vuyst,
Klaas Tindemans,
Luk Van den Dries

**Zetwerk,
vormgeving en lay-out**
Theaterpublicaties vzw
Max Van Overstraete,
Dirk Verstockt

Drukwerk
Drukkerij Dekoninck,
Brussel

Abonnementen
kunnen ingaan bij elk
nummer; een jaar-
abonnement
(4 nummers) kost
780 fr. of fl. 45
(CJP en +65 : 700 fr.
of fl. 42);
een steunabonnement
(8 nummers) kost 2.000
fr. of fl. 120;
te storten op
KB-rekening nummer
433-1069951-66 van
Etcetera,
Abonnementendienst,
Visverkoperstraat 13,
bus 13, 1000 Brussel;
voor Nederland:
Amrobank
47.29.50.312

Losse nummers
kosten 220 fr.,
in Nederland fl. 14

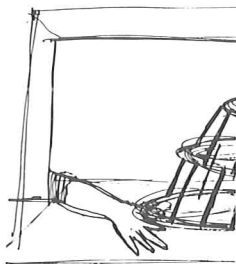
ETCETERA

Driemaandelijks, nummer 27, jaargang 7, september 1989

I N D I T N U M M E R

Vlaamse Opera

Op de ruïnes van de Opera van Vlaanderen wordt de Vlaamse Opera gebouwd. Zelf nog volop in de steigers, met een Gents vervallen operagebouw, en een interne brokkelige machtspyramide, gaat het zijn eerste seizoen in. Een gesprek met artistiek directeur Jef De Roeck over de artistieke lijn en de structuur van het gezelschap, en enkele gedachten bij de ouverture. **Pag. 2**

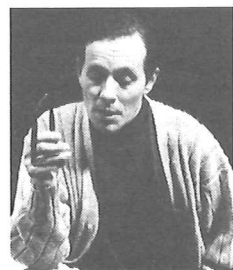


Niek Kortekaas

is één van de talrijke plastische kunstenaars die hoe langer hoe meer hun handtekening zetten bij het vormbewustzijn van het Vlaamse theater. Hij put zijn inspiratie uit het straatbeeld, viaducten, staalconstructies, glazen puinen, maar ook het huis om de hoek voor het decor van *Vrijdag*. Een gesprek over scenografie, de relatie met de toeschouwer en de achterstand van het Vlaamse decoratier. **Pag. 10**

Louis XIV

Het gaat niet goed met de Vlaamse toneelschrijfkunst. De auteurs klagen over gebrek aan belangstelling en steun, de theaters over gebrek aan kwaliteit. Of niet? De eenakterwedstrijd van het CBA kreeg massale respons. Eén van de winnende stukken is *Louis XIV een autopsie* van Frank Hellemans. Aantekeningen en de integrale tekst. **Pag. 26**



Discordia

De Ghelderode en de Marollenwijk. Yamamoto en zijn peperdure voden. Bernhard en 'wir haben es nicht getan'. Rilke en du Perron. Richard Serra en het milieubesef. Proust en 100% acryl. Inpakken en uitpakken. Tsjechoslowakije en 'I want to be in America'. Lieven De Cauter en Klaas Tindemans. Jan Joris Lamers en Discordia. **Pag. 40**

In dit nummer ook nog

Europalia goes Japan, **pag. 20**

Portret van DDR-regisseur Alexander Lang, **pag. 48**

Column van Wim Van Gansbeke, **pag. 54**

In de Kroniek een verslag van het zomer festivalleven in Hamburg, Avignon en Brussel, recensies van *De Grenssteen* van Dito Dito, *L Train to Eldorado* van het Squat Theatre, *Die Reinkarnation Gottes* van Jan Fabre en diens tentoonstelling in Oostende, en verder boek- en videobesprekingen, prijzen, in memoria, transfers, etcetera, **pag. 55**

Lijken

De Vlaamse Opera die van start gaat en Gerard Mortier die ermee stopt, zijn de belangrijkste elementen van het nieuwe seizoen. De nieuwe ploeg van de Vlaamse Opera heeft een zware erfenis gekregen met nogal wat lijken in de kast, een verroest mechanisme, een verouderd publiek. Met Mortier voorop probeert men de stal uit te mesten, maar moet daarbij ondervinden dat op verrotte plekken stof blijft kleven. Mortier zelf, wiens dreiging tot ontslag altijd een goed paswoord vormde voor interne en externe conflicten rond het nieuwe operahuis, heeft nu aangekondigd vervroegd uit de Munt te vertrekken. De doelstellingen (Europese operakwaliteit in de Munt en garanties voor een nieuwe degelijke Vlaamse opera) waren bereikt, en het aanbod hoog: de leiding van het meest prestigieuze, en dus ook conservatieve, operafestival de Salzburger Festspiele. De Belgische cultuur is zijn belangrijkste en meest invloedrijke pleiter kwijt. Men is natuurlijk gelukkig met het succes van de Vlamingen in het buitenland (Hoet in Kassel, Mortier in Salzburg, Antonis in Eindhoven), en aflossing is een noodzakelijk fenomeen in de kunst. Maar waarom blijven de lijken altijd zitten en worden de meest vitale krachten door het buitenland gekocht? "Het loopt hier langzaam leeg," zegt Niek Kortekaas in een gesprek verderop, waarbij hij zelf steeds langer op de baan is naar Amsterdam, Groningen, Tourcoing. De lijst wordt inderdaad onrustbarend lang: Sam Bogaerts, Ivo Van Hove, Jan Versweyveld, Pol Dehert, Viviane De Muynck, Chris Nietvelt, Arlette Weijgers, en vele anderen krijgen in Nederland de kansen die ze hier nooit hadden kunnen krijgen, omdat het bestel gescleroseerd is, doorstroming onmogelijk, artistieke vernieuwing miskend. De hoogste tijd dat woestijn Vlaanderen de lijken begraaft en de scheuten giet.

Luk Van den Dries

ETCETERA

is een uitgave
Theaterpublicaties vzw
Verantwoordelijke uitgever is
Alex Mallems, Leliestraat 81,
2540 Hove

Redactie en administratie
Visverkopersstraat 13, bus 13,
1000 Brussel
Tel. 02/511.24.60
02/513.14.18.

