

ETCETERA

ETCETERA
Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
15 maart, 15 juni,
15 september en
15 december

Omslag
Het Heengaan,
Jeugdtheater Amsterdam
Foto Ben van Duin

Hoofredactie
Luk Van den Dries

Redactie
Pol Arias,
Mark Deputter,
Hildegard De Vuyst,
An-Marie Lambrechts,
Geert Opsomer,
Johan Thielemans,
Klaas Tindemans,
Marianne Van Kerkhoven,
Theo Van Rompay.

Secretariaat
Dirk Verstockt

**Aan dit nummer
werkten mee**
Alexander Baervoets, Guy
Cools, Luc Dhooghe,
Herman De Dijn, Michel
Jaumain, Thierry Lewyllie,
Frank Peeters, Geert Sels,
Jan Simoen, Daniële
Stern, Werner Strouven,
Carlos Tindemans, Rud
Van Den Nest, Lucas
Vandervost, Wim Van
Gansbeke, Dirk Verstockt.

Eindredactie
Hildegard De Vuyst, Klaas
Tindemans en
Luk Van den Dries.

**Vormgeving,
zet- en drukwerk**
V.U.M.,
Groot-Bijgaarden

Abonnementen
kunnen ingaan
bij elk nummer;
een jaarabonnement
(4 nummers) kost
780 fr. of fl. 45
(CJP en +65: 700 fr.
of fl. 42);
een steunabonnement
(8 nummers) kost
2.000 fr. of fl. 120;
te storten met
vermelding van het
aantal bestelde
abonnementen op
KB-rekening nummer
433-1069951-66
van Etcetera,
Abonnementendienst,
Visverkopersstraat 13,
bus 13,
1000 Brussel;
voor Nederland:
Amrobank
47.29.50.312

Losse nummers
kosten 220 fr.,
in Nederland fl 14

Driemaandelijks, nummer 26, jaargang 7, juni 1989

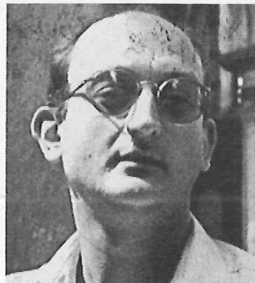
IN

DIT

NUMMER

De God of de ledepop

In *Over het Marionettentheater* stelt Von Kleist dat gratie en bevalligheid bereikt worden in menselijke structuren die geen óf een oneindig bewustzijn hebben. In vier producties — *Wittgenstein Incorporated*, *Het Heengaan*, *Voorjaarsontwaken* en *Parade als daar is geen* — wordt deze nul-graad van acteren benaderd. Etcetera graaft zich een weg. **Pag. 7**



Jappe Claes

studeerde chemie, houdt van koken en maakt theater. Het plezier van het materiaal, van de samenstelling, van het proces, hebben ze met elkaar gemeen. Gesprek over zijn theaterwerk met liefhebbers en profs, over zijn overstap van Arca naar Blauwe Maandag Cie, over 'authenticiteit'. En een analyse van zijn Arca-afscheid *Platonov*. Van stof tot stuk. **Pag. 24**

Wanda Reisel

Schreef in opdracht van Maatschappij Discordia *Op de hellingen van de Vesuvius*, een tekst over taal en emotionaliteit, gebaseerd op het leven van de Italiaanse dichter Giacomo Leopardi. De integrale tekst en een situerende inleiding. **Pag. 30**



Stad en theater: Brussel II

Brussel is failliet. Verplicht tot sanering wil de stad stevig snoeien in de gelden voor de theatersector. Brussel is rijk. Volledig gekoekt in de hoofdstad is het Franstalige theateraanbod na Parijs het grootst van de Francité. In het tweede deel van het Brussels theaterdossier een panorama van het Franstalige theaterkoninkrijk en zijn structuren, en een rondleiding langs de verschillende theaters en hun infrastructuur. **Pag. 42**

In dit nummer ook nog:

Aantekeningen bij de ontwerpen van het theaterdecreet, **pag. 2**

Indrukken van het theater in Rusland, **pag. 4**

De problematische verhouding van opera en kritiek, **pag. 40**

Column van Wim Van Gansbeke, **pag. 54**

In de Kroniek recensies van *De handelsreiziger* en *Eendagswezens* van NTG, *Ça va van Needcompany*, *De Canadese Muur* van het Raamtheater, *La Sylphide* van het Ballet van Vlaanderen, kindertheater in Den Bosch, het Spaanse Steenfestival, en theater op film. We gedenken Koltès en Bernhard, krijgen repliek en citeren uit linkse en rechtse kranten, **pag. 55**

Schouderklopje

Na exact veertien jaar komt het theaterdecreet nu ook politiek op de tocht te staan. In wat niet anders dan politiek opbod kan genoemd worden, hebben twee politieke formaties - die bovendien in een ingewikkelde regering/oppositiesituatie zetelen - een nieuw ontwerp van theaterdecreet ingediend. Daarmee zal het parlementair debat in elk geval goed gestoffeerd verlopen.

Beide teksten formuleren (af en toe zelfs gelijklopende) voorstellen die de artistieke ontwikkeling kunnen stimuleren: schrapping van een aantal kwantitatieve bepalingen en van de hopeloos achterhaalde decreet-categorieën, afschaffing van de beroepskaarten, verzekering van een langere subsidie-looptijd en stipte uitbetaling. Het debat hierover kan kort gehouden worden. Fundamenteeler, en daar lijkt het wettelijk kader snel overheen te willen wandelen, is de vrijheid van het artistiek initiatief. Die vrijheid moet zich nu via allerlei bureaucratische bochten (de verschillende beheersvormen van theaters, plaatselijke en regionale besturen, politieke en administratieve betutteling) naar de schatkist wringen, om het nog niet te hebben over de politieke binnenwegen. Zal dat in het nieuwe decreet anders zijn? Zal het nefaste politieke schouderklopje, dat bijvoorbeeld binnen de huidige Raad van Advies over de erkenning van gezelschappen beslist, straks voldoende afgeweerd kunnen worden? Is de concentratie van de middelen van de projecten naar een beperkt aantal zogenaamde werkplaatsen wel de juiste oplossing voor de noden van deze sector? Biedt de Raad van Advies voor Podiumkunsten meer garanties voor een autonoom artistiek beleid? En vooral, wordt het nu mogelijk iets te doen tegen de institutionele verstarring en artistieke vervreemding van de grote theaterbedrijven?

Etcetera biedt nu en straks voor voor het (hopelijk) belangrijke debat. Intussen concentreren we ons op de plekken waar theater (op)nieuw leert spreken.

Luk Van den Dries

ETCETERA

is een uitgave van het Podiumfonds vzw/VTI
Verantwoordelijke uitgever is
Luk Van den Dries,
Visverkopersstraat 13,
bus 13, 1000 Brussel.

Redactie en administratie

Visverkopersstraat 13,
bus 13, 1000 Brussel,
tel. 02/511.24.60.

02/513.14.18

© Podiumfonds v.z.w.

