

ETCETERA

Driemaandelijks, nummer 25, jaargang 7, maart 1989

IN

DIT

NUMMER

ETCETERA

Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
15 maart, 15 juni,
15 september en
15 december

Omslag

Les Troyennes, Festival
van Gibellina, regie
Thierry Salmon.

Hoofdredactie

Luk Van den Dries

Redactie

Pol Arias,
Mark Deputter,
Hildegard De Vuyst,
An-Marie Lambrechts,
Geert Opsomer,
Johan Thielemans,
Klaas Tindemans,
Marianne Van Kerkhoven,
Theo Van Rompay.

Secretariaat

Jan Lampo.

Aan dit nummer werkten mee

Alexander Baervoets,
Janny Donker, Thierry
Lewylle, Walter Moens,
Jan Lampo, Christel Op
de beeck, Geert Sels,
Fred Six, Wim Van
Gansbeke, Koen Van
Muylen.

Eindredactie

Hildegard De Vuyst,
Klaas Tindemans en Luk
Van den Dries.

Vormgeving, zet- en drukwerk

V.U.M.,
Groot-Bijgaarden

Abonnementen

kunnen ingaan
bij elk nummer;
een jaarabonnement
(4 nummers) kost
780 fr. of fl. 45
(CJP en +65: 700 fr.
of fl. 42);
een steunabonnement
(8 nummers) kost
2.000 fr. of fl. 120;
te storten met
vermelding van het
aantal bestelde
abonnementen op
KB-rekening nummer
433-1069951-66
van Etcetera,
Abonnementendienst,
Visverkopersstraat 13, bus
13,
1000 Brussel;
voor Nederland:
Amrobank
47.29.50.312

Losse nummers

kosten 220 fr.,
in Nederland fl 14

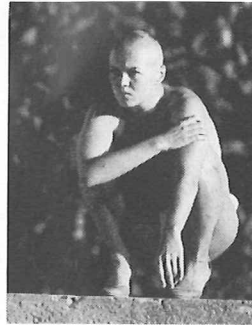
Thierry Salmon

Waarom makkelijk als het ook moeilijk kan, denkt Salmon. Hij zet het liefst produkties op met een enorme bezetting, werkt in spectaculaire ruimtes, laat een stuk in vier Europese steden voorbereiden, trekt naar het buitenland voor een bedeltocht, en laat op zijn weg indrukwekkende theatrale sporen na. Een gesprek met de avonturier onder de Franstalige theatermakers. **Pag. 6**



Stad en theater: Brussel

Ze proclameert zichzelf als hoofdstad van Europa en laat zich volpopen met torenbouw. Maar een cultureel geweten heeft ze niet. Brussel. *Etcetera* speurt naar Vlaamse aanwezigheid, tracht inzicht te krijgen in het beleidskluwen, peilt naar specifieke problemen van theatermensen, blikt terug in het verleden, kamt het theatrale aanbod af, verzocht Franstalige theaterlui om een reactie, en gidst u langs de theaterscène. *Etcetera* brusselt. **Pag. 12**



Carnaval van Romans

Luc Lema laboreert aan een herwaardering van het volkstoneel dat terug uit zijn oorspronkelijk brute kracht zou moeten putten. Hij inspireerde zich voor zijn stuk *Het Carnaval van Romans* op het monumentale werk van de historicus Le Roy Ladurie. Een situerende inleiding en de volledige tekst. **Pag. 30**

Bob Wilson

The Forest is het zoveelste magnum opus van de Texaan die met zijn kinderlijke dromen een theatraal vervolghverhaal creëert. Gilgamesj vormt dit keer de voornaamste inspiratiebron, maar wordt daarbij in het woud vergezeld door vele andere wondere figuren. Maar wordt de toerist-theatermaker niet wat moe? Geeft hij zich nog tijd voor nieuwe dromen? Valt hij niet in herhaling? **Pag. 47**



In dit nummer ook nog:

Een diametrale discussie over repertoiretheater, **pag. 2**

Uitreisvisum voor Mark Morris, **pag. 44**

Portret van de venijnige boulevardauteur Ayckbourn, **pag. 50**

Commentaar bij de creatiepremies, **pag. 52**

Column van Wim Van Gansbeke, **pag. 55**

In de Kroniek recensies van *Congo van De Tijd*, *Madame De Sade* in BKT, de KVS- en KNS-versies van *Het huis van Bernarda Alba*, *Triptiek van het weerzien* van NTG, de choreograaf Alwin Nikolais, de musical *Zeldzaam*, *Wittgenstein*, *Incorporated* van het Kaaitheater, *De mompelaar en de liefde* van het Speeltheater, *Parade* van Stelkelbees, en de rubrieken Gelezen, Repliek en gedachten Terzijde, **pag. 56**

Jubilee

In theater hoor je niet achterom te zien: dat is ongepast. Er is ook niets te zien, theater is een moment-kunst, het verdwijnt zoals het verschijnt. Wat rest is voer voor historici, wedersamenstellers en nostalgici. Zij kunnen daarvoor o.m. terecht in *vijfentwintig* nummers *Etcetera*, waar ze in foto's en documenten, essays en gesprekken, recensies en analyses, een neerslag vinden van de theaterpraktijk sinds 1983.

Sindsdien is veel veranderd. In de voorbije zes jaar zijn steeds weer nieuwe namen opgedoken, hebben groepen zich gewijzigd of zijn verdwenen, werden nieuwe initiatieven ontwikkeld, en ontstond steeds opnieuw theatraal leven. Belangrijk is ook de veranderde verhouding tussen het centrum en de marge van het theaterleven. *Etcetera* tracht deze theatrale schommelingen in beeld te brengen: kritisch commentariërend, afstandelijk betrokken. Gelijkblijvende behoefte daarbij is die plekken te vinden in het landschap waar het goed toeven is: welvingen, rimpels en plooiën eerder dan de weidse vlakten; aandacht te hebben voor wat op dit moment belangrijk is of noodzakelijk wordt; randvoorwaarden bepleiten; lacunes opsporen. Ook *Etcetera* is veranderd. De redactie evolueert, taal past zich aan, accenten verschuiven. En uitgevers lossen mekaar af: na drie jaar Kritak, twee jaar Den Gulden Engel, één jaar eigen beheer, stichtten we samen met het VTI het *Podiumfonds*. Bedoeling is meer werk te maken van wat de redactie liever niet zelf doet: administratie, produktie, promotie; en op termijn een profiel uitbouwen als uitgeverij voor theaterpublicaties. Gelijkblijvende behoefte daarbij is de lezer tot kijken te prikkelen. Maar efficiënter.

Luk Van den Dries

ETCETERA

is een uitgave van het Podiumfonds vzw. Verantwoordelijke uitgever is Luk Van den Dries, Tuitenberg naar Lombeekstraat 48, 1680 Lennik.

Redactie en administratie

Visverkopersstraat 13,
bus 13, 1000 Brussel,
tel. 02/511.24.60.

© Podiumfonds v.z.w.