

*De Blauwe Zebra -
De Beer - Foto:
Peter van Ardenne*

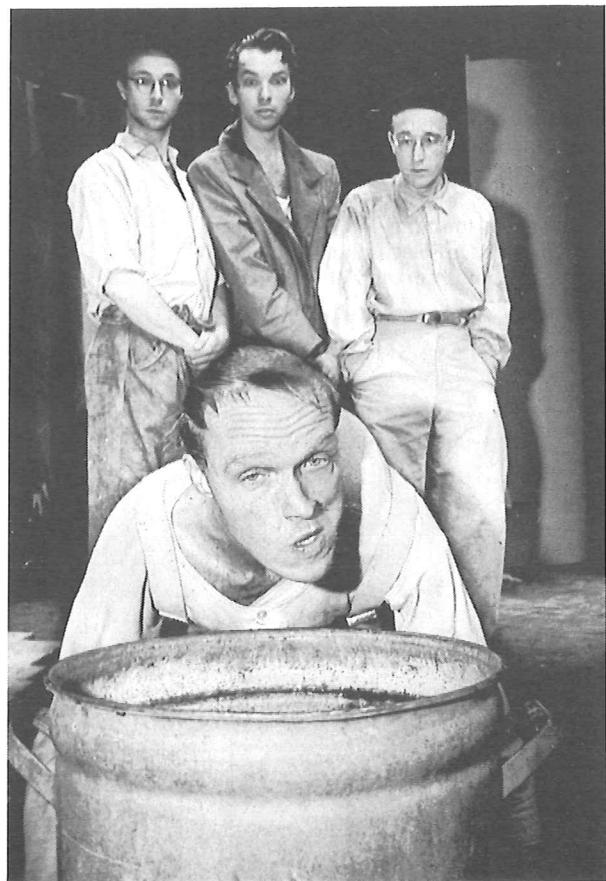


de uit laagjes, die op diverse manieren interpreteren, genieten en bedenkingen maken. Hèt (kinder)publiek bestaat dan ook niet.

*Oud Huis
Stekelbees - 'Maria
Viers Lokaal' -
Foto: Phile Deprez*

OHS' nabeschouwing

Organisatrice Kristel De Weerd:



“Het voornaamste verschil met andere festivals is dat het Stekelbeesfestival georganiseerd wordt door theatermakers. Wij gaan het risico, dat elke voorstelling in principe inhoudt, niet uit de weg. Zodat het publiek tendensen voorgeschoteld krijgt waarvan het anders, door de selectie van organisatoren in schouwburg en culturele centra, misschien gespeend zou blijven. De Nederlandse uitkopers houden wel van deze aanpak, omdat de kans erin zit dat ze voor verrassingen komen te staan. Ik denk b.v. maar aan *Maria Viers Lokaal*, of aan de première van *De Beer*, die wij hier uit puur vertrouwen in *De Blauwe Zebra* hebben laten doorgaan, terwijl hun huisregisseur Van den Boom tijdens het creatieproces bij óns werkzaam was. Omdat het een festival van theatermakers is, was het mogelijk om hier een werkvoorstelling van *Distance of the Moon* van het Speeltheater te plaatsen. Beleids mensen, andere makers, onderwijzers, pers mensen krijgen door die aanpak de problemen te zien waar wij het hele jaar door mee kampen. En ook dat is theater, ook dat is bepalend voor de richting die een groep uitgaat, voor de invloedssferen die overgenomen worden en voor de structurele accenten die in de toekomst zullen gelegd worden. Wij tonen een manier van werken, eerder dan een bepaald resultaat. Wanneer de algemene opinie na afloop stelt dat het festival ‘een opmerkelijk kwalitatief succes’ was, dan is dat alleen maar een gevolg van onze consequente houding tegenover de theaters die wij al jarenlang volgen, zowel voor het festival, als voor de Stekelbees-kinderzondagen als voor onze eigen werking. De opmerking dat dit festival ‘geslaagd’ en ‘opmerkelijk’ is, wijst ook op de lacune die er bestaat tussen wat er op de markt aan boeiende producties leeft en hoeveel daarvan naar de toeschouwers doorstroomt: het merendeel van wat hier werd getoond, is al maandenlang beschikbaar voor het receptieve circuit, maar de uitkopers zijn bang om over de brug te komen, om te investeren in creativiteit en in de ontwikkeling van het kindertheater.

Ten slotte biedt dit festival ook de acteurs en regisseurs in Vlaanderen de mogelijkheid om het kwalitatieve, buitenlandse aanbod te bekijken. Het Stekelbeesfestival toont héél gecon-

centreerd wat leeft en maakt het daarvoor heel sterk aanwezig. Het is bijvoorbeeld opvallend dat veel kindertheatermakers de zogenaamde ‘grote mensen-auteurs’ ook naar het kinderpúblic brengen. Vroeger zaten we met de vraag “Kan Beckett of Shakespeare wel voor kinderen?” Nu primeert: “Ik doe het, en hoe het beste naar kinderen toe?”

Christel Op de beek