

Drang naar vernieuwing leeft  
in grootste schouwburgen

# Wenen blijft theaterstad



*Ein Sommer-  
nachtstraum  
(Kitty Speiser  
als Titania,  
Robert Meyer als  
Zettel) –  
Burgtheater –  
Foto Thomas  
Eichhorn*

*“Die Schauspielkunst ist Mittel-  
punkt des Wiener Lebens, des Wie-  
ner Stolz und Sehnsucht und  
Vergnügens. Für die Schauspielkunst  
ist Österreich das Land der Mär-  
chen. Wäre das Theater nicht erfun-  
den, die Österreicher erfanden es”.*

Dat schreef H. Laube midden vo-  
rige eeuw en nog steeds is de roep  
van Wenen als theaterstad welhaast  
spreekwoordelijk. Tot ver over de  
grenzen wordt de Donaustad ge-

noemd als de geliefkoosde verblijf-  
plaats van de muzen van theater en  
muziek. Prestigieuze tournees van  
de grote blikvangers, Staatsoper en  
Burgtheater, houden de theatermy-  
the hoog en omgekeerd wordt een  
gastoptreden in Wenen nog altijd  
aangezien als een eervolle aangele-  
genheid of een ultieme test. Thea-  
tertoerisme – een fenomeen dat bij  
ons eerst echt ingang vond met de  
jongste bloeiperiode van de Natio-  
nale Opera – is een vertrouwd ge-

ven: tot zestig procent van de  
Staatsoper-bezoekers zijn toeristen,  
theaterliefhebbers die voor één  
voorstelling naar Wenen afzakken  
of verblijfstoeristen die hun bezoek  
aan Wenen slechts als “af” ervaren  
als daar een avondje Burg of Oper  
in zit.

Maar het blinkende aureool van  
Wenen wekt ook wantrouwen. Voor  
wie geïntrigeerd is door het zoeken-  
de, onzekere theater van vandaag,  
heeft het nieuwjaarsconcert-achtige