



Anne Teresa De Keersmaekers *Bartók/Aantekeningen*. De zondermeer sterkste theaterindruk van het seizoen – ook ‘hors concours’, want de voorstelling was bij ons nog niet te zien – deed ik op bij Pina Bausch’ nieuwste creatie *Viktor*.

Marianne Van Kerkhoven

Vijf producties hebben mij in 1985 – 86 uitermate kunnen bekoren. Niet meer en niet minder.

In chronologische volgorde:  
1. Groupe Emile Dubois (Grenoble), *Daphnis é Chloé*  
Choreografie: Jean-Claude Gallotta

2. Thalia Theater (Hamburg), *Oedipus* (Sofocles)

Regie: Jürgen Gosch  
NTG Gent

3. Maatschappij Discordia (Amsterdam), *Het Atelier*

Regie: Jan Joris Lamers  
Stuc, Leuven

4. Nationale Opera (Brussel), *La Finta Giardiniera* (Mozart)

Muzikale Leiding: Sylvain Cambreling

Regie: Karl-Ernst en Ursel Herrmann

Koninklijk Parktheater, Brussel

5. Rosas (Brussel), *Bartók/Aantekeningen* (Bartók)

Choreografie: Anne Teresa De Keersmaeker

CBA-theater, Anderlecht

Theo Van Rompay

Ziehier mijn top 5 van de theater- en dansvoorstellingen van het voorbije seizoen:

– De koning sterft – E. Ionesco

– F. Marijnen – NTG Gent

– Alles Liebe – L. de Vega /

L. Perceval / D. Roofthoofd –

L. Perceval – Reizend Volkstheater

– Hime – C. Ikeda – Ariadone

(in Teater 140, Brussel) +

*Bartók/Aantekeningen* –

A.T. De Keersmaeker – Rosas

– Oidipus – Sophokles –

J. Gosch – Thaliatheater Hamburg

(in NTG, Gent)

– L’Histoire terrible mais

inachevée du prince Norodom

Sihanouk, roi du Cambodge –

H. Cixous – A. Mnouchkine –

Théâtre du Soleil (in Hallen van

Schaarbeek)

Algemeen commentaar:

eenvoud en effectiviteit, helderheid

en spanning, waarachtigheid en

emotie, ironie en intelligentie.

Kunst dus.

Wim Van Gansbeke