

# ALLES LIEBE...

naar La dama boba van Lope de Vega

*Personen: Octaaf, Laurent, Jean-Louis Brandts, Pedro Turin, Robert Duchateau, Marcel Denil, Heleen, Pauline.*

*produktie: R.V.T.*

## I.1 Nacht

*(Jean-Louis Brandts, Pedro Turin, Laurent)*

**Jean-Louis** Is ze echt zo lelijk? Heleen. Is ze echt zo lelijk?

**Laurent** Ge hebt lelijk en lelijk.

**Jean-Louis** Ge hebt gezegd dat ze brede heupen heeft. Hoe breed? Zo of zo? Zo breed of zo breed?

**Laurent** Als ge met die lamp in m'n gezicht schijnt zie ik niks.

**Jean-Louis** (*lamp à Pedro*) Zo breed of zo breed? Hoe breed? Zo? Of zo?

**Laurent** Minder.

**Jean-Louis** Zo?

**Laurent** Nog minder.

**Jean-Louis** Zo?

**Laurent** Iets meer.

**Jean-Louis** Zo?

**Laurent** Ongeveer.

**Jean-Louis** Dat is toch niet breed. Dat is normaal. Dat is breed. Dat is toch niet breed.

Dat is normaal. Dat is vrouwelijk. Een man is zó. Een vrouw is zó. Een man is zó. Een vrouw is zó. Voilà. Hé Pedro?

**Laurent** Kijk. Dat is toch niet recht. Hier is het recht. En daar is het rond.

**Jean-Louis** Nee, nee. Dat is iets anders. Dat is een achterste. Dat zijn geen heupen. Een achterste is zo. Heupen zijn zo. En nog iets. ...

Ge hebt gezegd dat ze lispelt. Dat kan ook niet want ze heeft geen spleet tussen haar tanden.

Iemand die lispelt heeft een spleet tussen zijn tanden. Jimmy Frey lispelt. Waarom? Omdat hij een spleet tussen zijn tanden heeft. Will Tura lispelt niet? Waarom? Omdat Will Tura géén spleet tussen zijn tanden heeft. Ik heb een foto van haar en daarop heeft ze geen spleet tussen haar tanden.

**Laurent** Maak daar nu geen punt van. Dat is toch niet zo erg. Dat kan zelfs sympathiek zijn.

Ge hebt bijvoorbeeld van die meiskes die zo wat loensen...

**Jean-Louis** Ze ziet nog scheel ook!

**Laurent** Nee. Maar dat kan sympathiek zijn.

**Jean-Louis** Heel sympathiek. Ongelooflijk sympathiek. Brede heupen. Dom. Lispelen. Wat mankeert ze nog? Stinkende adem. Haar op de benen. Grote oorellen. Maar heel sympathiek. Wreed sympathiek.

**Pedro** Die mop van die krik... (*Pedro vertelt de overbekende mop van de krik*)

**Jean-Louis** Voilà. Zo ben ik ook. Zoals die mens in die mop. Zo ben ik ook.

**Pedro** Nee. Dat bedoel ik niet.

**Jean-Louis** Jawel. Die mens in die mop heeft gelijk. Ik ben zoals die mens in die mop. Die mens in die mop zegt: "hou uw krik". Ik zeg...

**Laurent** Nee. Ge verstaat het niet.

**Jean-Louis** Jawel. Ik versta het wel. Die mens in die mop zegt: "Hou uw krik". Ik zeg: "Hou Heleen, bedankt".

**Pedro** Nee.

**Laurent** Ge verstaat het niet.

**Jean-Louis** Jawel, jawel. Ik heb het begrepen. Ik ben die mens in die mop.

**Pedro** Nee.

**Jean-Louis** Dat is niet waar.

**Jean-Louis** Die mens in die mop zegt: "Hou uw krik". Ik zeg: "Hou Heleen". Zoals die mens in die mop. Ik ben zoals die mens in die mop.

**Pedro** Maar nee.

**Jean-Louis** Jawel. Die mens in die mop zegt:

"Hou uw krik". Ik zeg: "Hou Heleen, bedankt". Zoals die mens in die mop. Ik ben zoals die mens in die mop.

**Pedro** Ge verstaat het niet. Het gaat mij alleen om de manier waarop die vent redeneert. Niet over wat hij heeft gezegd. Een goede verstaander heeft maar één mop nodig. ...

**Pedro** Kom. We gaan slapen. (*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

(*Jean-Louis en Pedro Turin af; even later komt Jean-Louis terug*)

**Jean-Louis** Pardon. Hoe heet u eigenlijk.

**Laurent** Laurent.

**Jean-Louis** Jean-Louis Brandts. Aangenaam. Mijn vriend. Pedro. Welterusten.

**Pedro** Kom. We gaan slapen.

Voelen. Voelen. Dat is gevoel. Dat is poëzie en dat is gevoel. Dat is klank. Klank. Dat is klank. En klank dat zijn trillingen. En die trillen. Die trillen. Die trillen door de lucht. Die komen over, door de lucht tot bij u en die trillingen die trillen; en die maken iets los. Bijvoorbeeld: De reeuwse made / schreeuwt, schreeuwt... / Aarde, Aarde

**Robert** Beurse reu / Beurse reu / de u / eu / Beurse reu / Gepijnde, pelgrim ik.

**Robert** Ja. Maar dat is heel reëel. Dat is heel symbolisch. Metaforen. Bijvoorbeeld: Wepelvuurkruis. / Het vuur, vuur, vuur, vuur, / En dan. / Het kruis, kruis, kruis. / Dus het kruis. / Het kruis. / En het kruis. / Het kruis als kruis. / Naar de calvarieberg van / het driftmatige. / Was eeltig zaad. / Zaad, zaad, zaad. / Zaad. / Sex enfin. ...

**Laurent** Heeft er iemand sigaretten bij?

**Pauline** Ik wil ook een sigaret.

**Robert** Asjeblief. Laat zitten Marcel. ...

**Robert** Lees het nog es. Maar ge moet dat hardop lezen. Ge moet het hardop lezen. Ik heb u dat uitgelegd. Precies omwille van die trillingen. Anders heeft het geen impact op de toehoorder. Hardop lezen. Dat is de vereiste. Begrijpt ge. Dat is een heel, heel lichamelijk fysisch proces;

**Robert** Daarom moet ge dat gedicht hardop lezen. (*valt over een tafeltje*) 't is niks, 't is niks.

**Pauline** Pijn gedaan?

**Robert** Nee, nee. Geen erg, geen erg. (*Pauline wil de was ophangen*)

**Robert** Laat. Laat. Wij zullen dat wel doen. Wij zullen dat wel doen.

**Robert** Lees het nog es. Maar ge moet dat hardop lezen. Ge moet het hardop lezen. Ik heb u dat uitgelegd. Precies omwille van die trillingen. Anders heeft het geen impact op de toehoorder. Hardop lezen. Dat is de vereiste. Begrijpt ge. Dat is een heel, heel lichamelijk fysisch proces;

**Robert** Daarom moet ge dat gedicht hardop lezen. (*valt over een tafeltje*) 't is niks, 't is niks.

**Pauline** Pijn gedaan?

**Robert** Nee, nee. Geen erg, geen erg. (*Pauline wil de was ophangen*)

**Robert** Laat. Laat. Wij zullen dat wel doen. Wij zullen dat wel doen.

**Robert** Lees het nog es. Maar ge moet dat hardop lezen. Ge moet het hardop lezen. Ik heb u dat uitgelegd. Precies omwille van die trillingen. Anders heeft het geen impact op de toehoorder. Hardop lezen. Dat is de vereiste. Begrijpt ge. Dat is een heel, heel lichamelijk fysisch proces;

**Robert** Daarom moet ge dat gedicht hardop lezen. (*valt over een tafeltje*) 't is niks, 't is niks.

**Pauline** Pijn gedaan?

**Robert** Nee, nee. Geen erg, geen erg. (*Pauline wil de was ophangen*)

**Robert** Laat. Laat. Wij zullen dat wel doen. Wij zullen dat wel doen.

**Robert** Lees het nog es. Maar ge moet dat hardop lezen. Ge moet het hardop lezen. Ik heb u dat uitgelegd. Precies omwille van die trillingen. Anders heeft het geen impact op de toehoorder. Hardop lezen. Dat is de vereiste. Begrijpt ge. Dat is een heel, heel lichamelijk fysisch proces;

**Robert** Daarom moet ge dat gedicht hardop lezen. (*valt over een tafeltje*) 't is niks, 't is niks.

**Pauline** Pijn gedaan?

**Robert** Nee, nee. Geen erg, geen erg. (*Pauline wil de was ophangen*)

**Robert** Laat. Laat. Wij zullen dat wel doen. Wij zullen dat wel doen.

**Robert** Lees het nog es. Maar ge moet dat hardop lezen. Ge moet het hardop lezen. Ik heb u dat uitgelegd. Precies omwille van die trillingen. Anders heeft het geen impact op de toehoorder. Hardop lezen. Dat is de vereiste. Begrijpt ge. Dat is een heel, heel lichamelijk fysisch proces;

**Robert** Daarom moet ge dat gedicht hardop lezen. (*valt over een tafeltje*) 't is niks, 't is niks.

**Pauline** Pijn gedaan?

**Robert** Nee, nee. Geen erg, geen erg. (*Pauline wil de was ophangen*)

**Robert** Laat. Laat. Wij zullen dat wel doen. Wij zullen dat wel doen.