

ETCETERA

Jaargang 4, nummer 13, april 1986

I N D I T N U M M E R

ETCETERA
Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
in oktober, januari,
april en juli.

Voorpagina

Oedipus
Thalia Theater –
Foto Henrichs

Redactie

Pol Arias,
Jef De Roeck,
Geert Opsomer,
Johan Thielemans,
Klaas Tindemans,
Luk Van den Dries,
Marianne
Van Kerkhoven,
Theo Van Rompay

Redactiesecretaris

Luk Van den Dries

Aan dit nummer

werkten mee
Johan Callens,
Olga Deckers,
Wim De Mont,
Mark Deputter,
Fred Int'Panis,
Patricia Kuypers,
Annemarie
Lambrechts,
Alex Mallems,
Jo Nachtergaele,
Frank Peeters,
Monique Spithoven,
Sander
Van den Broecke,
Werner
Van den Mooter,
Edward Van Heer,
Hedwig Verlinde en
Katie Verstoekt

Eindredactie

Luk Van den Dries,
Johan Wambacq

Vormgeving,

zet- en drukwerk
Drukkerij Smits,
Wommelgem

Abonnementen

kunnen ingaan
bij elk nummer;
een jaaronderaan
(4 nummers) kost
650 fr. of fl. 40
(CJP 600 fr. of fl. 37);
een

tweejaarabonnement

(8 nummers) kost

1200 fr. of fl. 74;

een steunabonnement

(8 nummers) kost

2000 fr. of fl. 120;

te storten met

vermelding van het

aantal bestelde

abonnementen op

rekening nummer

KB 406-0063002-59

van Etcetera,

Abonnementendienst,

Herentalsebaan 455,

B-2220 Wommelgem,

Antwerpen

Voor Nederland:

Uitgeverij

Den Gulden Engel

NMB Bank:

68.33.12.014

Postbus 110 –

4700 AC Roosendaal

met vermelding

ETCETERA

Losse nummers

kosten 190 fr. of

fl. 12,50 en zijn te koop

in de boekhandel en in

theaters en culturele

centra.

Ivo Van Hove

debuteerde in 1981 met het veelgeroemde Geruchten. Vorig seizoen fuseerde zijn groep Akt met het Gentse Vertikaal en werd Van Hove artistiek leider van het gezelschap. Een interview en bespreking van de recentste produkties van Akt-Vertikaal. **Pag. 8**



Dans

De dans is in beweging. Genres versmelten nieuwe namen melden zich, traditie en vernieuwing doen een voorzichtige toenade ringspoging. Etcetera registreert: Klapstu '85, Sous le Pont '86, Maguy Marin en Ballet-Opéra de Lyon, Gerardjan Rijnders e Het Nationale Ballet, het debuut van Hui mand, een nieuwe Vanrunxt. **Pag. 19**

Ivonne Lex

neemt het roer over van een zinkend schip: de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in Antwerpen. Was haar benoeming een politiek uitgemaakte zaak? Krijgt zij de KNS-mastodont weer vlottend? Hoe denkt ze dat te doen? Beschouwingen bij een vacature in Vlaanderen's grootste schouwburg, en een interview met la Lex. **Pag. 27**



Frans Franz/Alles Liebe...

Ontevreden met wat schrijvers vandaag aan toneel produceren, grijpen theatermakers vaker zelf naar de pen: om uit bestaande teksten een eigen versie te schrappen of om zelf stukken te schrijven. Twee voorbeelden van nieuwe dramaturgie, "Frans Franz" (Dito'Dito) en "Alles Liebe" (Perceval – Roofthoofd) integraal afgedrukt en ingeleid door Geert Opsomer. **Pag. 39**



In dit nummer ook nog

Waar blijft het theaterbeleid? pag. 2

Gosch te gast in het NTG. Een interview en een bespreking van "Oedipus", pag. 14

Karst Woudstra over Lars Norén en een vergelijking van twee "Demonen", pag. 34

Twee delen uit The Civil Wars van Bob Wilson en een confrontatie met Bob Wilson – Jan Fabre, pag. 51

Een gesprek met regisseur Jan Ritsema, pag. 54

Oscar de Gruyter, de mot in de mythe, pag. 61

Sam Shepard, een portret en twee Vlaamse creaties, pag. 61

Columns van Werner Van den Mooter, pag. 33 en Jef De Roeck pag. 67

In de Kroniek recensies van "Tyrannie der Hulpverlening" (de Witte Kraai), "Hora est" (KVS), "Een bruid in de morgen" (MMT), drie Muntprodukties, twee "King Le-ars", "De Sapeurloot" (De Verrukking/Theaterassociatie), "Sneeuw" (Guy Cassiers), "Het respectabel trouwfeest" (Antigone), "Amphytrion" (Mannen van den Dam), in memoriam Johan de Meester, elders gelezen en een boekenrubriek, pag. 68

Goed nieuws

Nummer 13 was een lastige kaap, ook voor Etcetera. Bij het beëindigen van de derde jaargang en de overname van Kritak door de groep Meulenhoff, stonden we plots op straat, klaar voor wat een kalvarietocht zou worden langsheen de steeds kleiner wordende uitgeverwereld in Vlaanderen. "Prachtig hoor, die Etcetera, maar," etc.

Toen kenden we Den Gulden Engel nog niet, een gloednieuwe uitgeverij in het Antwerpse, waar ons enthousiasme snel vertaald werd in zoemende zetmachines, rollende persen, een nieuw nummer, een nieuwe jaargang.

Den Gulden Engel biedt goede perspectieven: een kortere produktietijd, een onwrikbare planning, een betere verspreiding. Meer armslag voor de redactie, een betere service voor de lezer. Dat Etcetera een tikje duurder is geworden na drie jaar, kan bij dat alles geen punt zijn.

Etcetera 13 is er. Meer dan een half seizoen moest er zijn neerslag in krijgen. Zo vind je in de Kroniek seizoenopeners naast recente premières, de Kneel-Plays van Bob Wilson (1985) naast het Romeinse deel V van de Civil Wars (april '86). Oscar De Gruyter is inmiddels 101 jaar geleden geboren, maar Yvonne Lex is nog maar pas benoemd. Samengevat wat te lang voorbij was, uit de veelheden de grootheden geselecteerd, het oog verlustigd aan het belangrijkste theater-, opera- en dansgebeuren, het oor geleend aan spraakmakende theatermensen van vandaag. Dat is nummer dertien. Een lastige kaap werd een goed uitzijnde knaap.

De pauze, lezer, duurde lang. Maar achter de schermen was het een gedraaf van jewelste. Alles is rustig nu. De criticus heeft zijn mooiste potlood geslepen.

Luk Van den Dries

ETCETERA

is een initiatief van Hugo De Greef en Johan Wambacq; is een uitgave van Uitgeverij Den Gulden Engel, Herentalsebaan 455, 2220 Wommelgem verantwoordelijke uitgever is Luk Van den Dries, Van Eyckstraat 45, 1050 Brussel

