

iets is dat pre-existeert aan de mens, is alles mogelijk en kan iedereen daar deel aan hebben. De mist trekt eigenlijk nooit volledig op. Ik begin en ik leid de anderen om het uit te voeren, maar de mist blijft.”

De tendens

“Op dit ogenblik zeg ik dat ik de expressiviteit zoek. Ik amuseer me een beetje om enigszins theoretische termen te bedenken: het Grote Lyrisme. Ik geloof dat we bezig zijn het tijdperk van ritme en rock af te sluiten en dat we iets herontdekken — niet het klassiek, dat is niet mogelijk, dat is te nostalgisch — van een bijna kosmische tendens.”

“Ik herneem een uitspraak van Renoir, die me geraakt had en die in mij bleef nazinderen. Hij zei dat alle grote kunst abstract moet worden. D.w.z. pure emotie, pure akt, poëtische akt,... een soort symbiose tussen het hart en het verstand die niet meer te analyseren is. Ik geloof dat dat het werkelijke thema is van de abstractie. Voor mij is Pina Bausch abstract. Men zou bijna een soort van universele historische anthologie moeten opmaken van wat de abstractie is. Het betreft mensen die, eender in welk genre, ertoe komen het absolute, het pure te raken. De naaktheid en alle triviale zaken kunnen puur worden. Daartegenover kan iets dat puur lijkt te zijn, onecht worden. Abstract wil zeggen dat er geen betekenis meer is. Het overstijgt dat.”

Mammame

“De meningen zijn verdeeld. Sommigen noemen het intiemer, anderen zeggen dat het explodeert, dat er ritme zit in de muziek,... Ik geloof dat ik paradoxen oproep, geen tegenstrijdigheden. Er zijn altijd twee visies mogelijk: humoristisch of teder en ontroerend,...”

Humor

“Dat is nooit gewild, geforceerd. Dat komt altijd als een afwijking. Daarom zou ik ook eerder spreken over het absurde, de ironie, ook al zijn die woorden teveel bevuil met een precieze betekenis. De humor komt erin tussen als een breuk, een wending, maar het is niet opzettelijk.”

De kunst en de kunstenaar

“Er zijn vier soorten kunstenaars. Er zijn kunstenaars met een stielkennis, die er in slagen een idee goed te vertalen. Er zijn kunstenaars die aan het publiek denken, aan de andere. Er is een derde ras kunstenaars die aan hun persoonlijke fantasmen denken. En ten slotte is er, naar ik meen, een vierde ras kunstenaars die zich ten dienste van de kunst stelt. Ik geloof dat ik deel uitmaak van die categorie. Ik geloof dat de kunstenaar iets diepzinnigs probeert te geven en de grote overwinning nadien is dat deel te maken aan zoveel mogelijk mensen, zonder het daarom te vervalsen. Misschien is er een boodschap en dat is dan de boodschap van de kunst. De kunst heeft, meen ik, een groot belang voor de mens en dat herontdekt men meer en meer, daar men zich bewust wordt van de vele problemen. Terzelfdertijd kan er in de kunst ook een stuk ironie zitten, een soort afstandelijkheid. Er kan ook een ontspannend aspect aan vastzitten, maar dan op het tweede plan. Ik geloof dat de dans teveel ontspanningsgericht is geweest en in het begin ging ik daar tegenin. Nu tracht ik wat ik te vertellen heb te delen met het grootst mogelijke aantal mensen.”

Is Jean-Claude Gallotta een bel esprit?

In navolging van Proust, maar in een ietwat aangepaste versie (omdat we de originele niet bij de hand hadden), vroegen we Jean-Claude Gallotta deze vragenlijst te beantwoorden. Is hij een *bel esprit* of niet? We hielden hem deze spiegel voor, al vreesde hij domme of banale antwoorden en vooral de publicatie ervan...

In welk tijdperk zoudt u willen leven? Renaissance.

Wat zoudt u willen zijn? Cineast.

Waar zoudt u willen wonen? Engeland.

Wie zijn uw meest geliefde helden? Drie

filmpersonages: *Gentleman Jim* (m.b.t. het oordeel van de anderen); *Miracolo a Milano*, Vittorio De Sica (m.b.t. het sociale); *Andrei Roublev*, Andrei Tarkovsky (m.b.t. de kunst).

Wie zijn uw meest geliefde heldinnen? Anne Frank.

Welke zijn uw lievelingsnamen? Mathilde, Guillaume.

Welke militaire prestaties uit de geschiedenis bewondert u het meest? Spartacus.

Wat is volgens u de grootste realisatie van de mensheid?

Wat is volgens u de negatiefste realisatie van de mensheid? Hiroshima, in de zin van de verhoudingen tussen de soorten.

Wat is uw grootste zwakheid? Te grootmoedig.

Wat is uw beste eigenschap? Reveleren.

Wat minacht u het meest bij een man?

Onrechtvaardigheid.

Wat minacht u het meest bij een vrouw?

Onrechtvaardigheid.

Welke fout vergeeft u het makkelijkst bij een man?

Ongeduld.

Welke fout vergeeft u het makkelijkst bij een vrouw?

Ongeduld.

Wat bewondert u het meest bij een man? Nederigheid.

Wat bewondert u het meest bij een vrouw? Nederigheid.

Wie is uw lievelingsromanheld? Baltnasar Kober

(Frédéric Tristan).

Wie zijn uw lievelingsauteurs? Thomas Bernhard,

Hermann Hesse, Michel Tournier.

Wie zijn uw lievelingscomponisten? Mozart (als

medium).

Wie zijn uw lievelingskunstenaars? Michelangelo (als

medium).

Wie zijn uw lievelingscineasten? Orson Welles,

Pasolini, Fellini.

Wie zijn uw lievelingschoreografen? Cunningham,

Robbins, Bausch.

Wat zoudt u nog willen bereiken in uw leven? Wijsheid.

Hoe zoudt u willen sterven? Het zien aankomen, om

het nog een laatste keer pogen te bevechten, te accepteren. Een ongeval zou ik maar stom vinden.

Wat is uw ideaal in uw leven? Het absolute in alles.

Alexander Baervoets

