

Repliek

Jan Fabre

Ik heb de voorstelling van Jan Fabre gezien in het Mickery-theater. *De Macht der theaterlijke dwaasheden* is een leuke en schitterende belevenis. Ik vind het schandalig dat uw magazine de theatermaker Jan Fabre op zo'n manier in het daglicht stelt met een artikel dat bol staat van oppervlakkigheid en van domme vergelijkingen omtrent Jan Fabre's drie theaterwerken. Die voor mijn part drie kleine meesterwerkjes zijn. Ik ben één van de gelukkigen (denk ik) die ook "Theater geschreven met een 'k'" is een kater" gezien heeft in het Shaffy-theater. Dit theaterwerk was van één grote kracht en schokkende vernieuwing en dit werk wordt in uw artikel afgedaan als adolescent werkje. Waarom publiceert u zo'n lezersbrief van Mr. P. Teugels over het werk van Jan Fabre? Waarom wordt een belangrijke theatermaker als Jan Fabre op eigen bodem zo minachtend behandeld?

Als Jan Fabre zou willen, mag hij onmiddellijk de Nederlandse nationaliteit aannemen en zijn werk zou dermate beter omschreven en beschreven worden in Nederland dan in Vlaanderen.

Ik hoop dat de voorstelling, *De macht der theaterlijke dwaasheden* toch in Vlaanderen vertoond zal worden. Want dan kom ik zeker Vlaanderen nog eens bezoeken. Niet om de kleinzerigheid van Vlaanderen, maar om de grootheid van haar artisten (zoals Jan Fabre) te bewonderen. Ik wens uw magazine nog veel geluk.

Mevr. G. Van Tuyt
 (Amsterdam)

Bert Verminnen

In aflevering 7 van uw tijdschrift staat geschreven: *Nachtelijke Bezoekers* werd voor het eerst opgevoerd op 14 februari 1975 te Brussel in de Workshop... Deze voorstelling heeft echter niet in de Workshop maar wel in de Machinekamer van het R.Ho.K. plaats gehad. De foto's die op p. 37 en 38 werden afgedrukt werden trouwens beide ook genomen in dezelfde ruimte van het R.Ho.K.

Marcel Boon
 Directeur R.Ho.K.
 (Brussel)

Jan Fabre

Een lezersbrief over Jan Fabre in *Etcetera* (jaargang 2 nr. 8, september '84) van Mr. P. Teugels maakte me in geen geval 'kwaad' maar "goed gezind", waardoor ik reageer op zijn laag bij de grondse uitlatingen over de meest integere theatermaker die België ooit gekend heeft (spijtig genoeg geeft Jan Fabre te weinig voorstellingen in België). Wanneer komt Jan Fabre met zijn wonderbaarlijke acteurs en zijn nieuwste creatie naar België? want reeds voor zijn vorige produktie "Het is teater zoals te verwachten en te voorzien was" moest ik noodgedwongen naar Frankrijk afreizen.

Mr. P. Teugels schrijft over de laatste productie van Jan Fabre "Dit is een gevaarlijke voorstelling die niet in Vlaanderen zou mogen getoond worden". Hoe is het mogelijk dat bij u ook maar de gedachte opkomt om iets creatiefs in Vlaanderen te verbieden. Het is Jan Fabre's grote kracht dat hij juist "die dingen" toont waar P. Teugels zo tegen gekant is. Is het niet mooi dat jonge mensen zo door de scène gepassioneerd zijn dat ze er "blauwe plekken (?) voor over hebben, moet je daarom de acteurs van Jan Fabre het etiket "sadisten/masochisten" opkleven? Misschien wel, maar dan hoop ik alleen dat meer acteurs en theatermakers "sadisten/masochisten" worden, dan zouden er meer interessante voorstellingen te zien zijn in België.

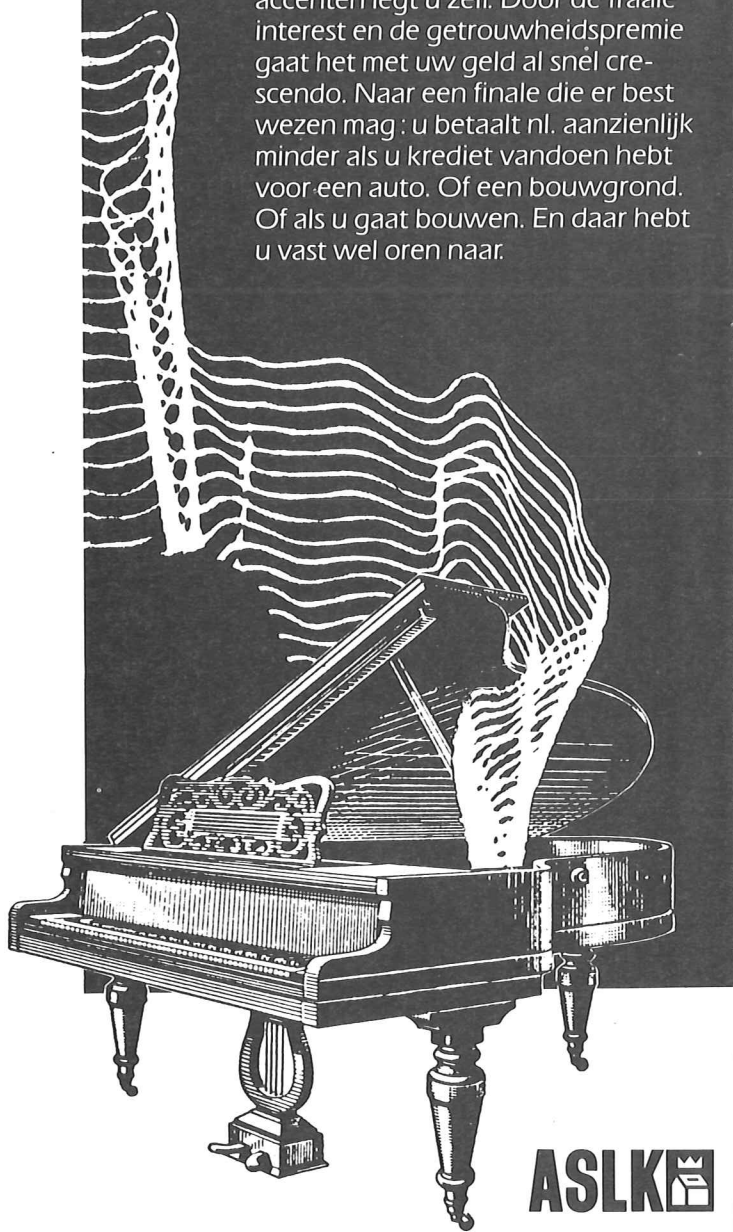
Ik hoop dat Jan Fabre zijn (volgens P. Teugels) "Perverse waanzin" aan het publiek blijft opdringen, i.p.v. het moraliserende doemdenken van Mr. P. Teugels.

Paula Biscotte
 (Brussel)

DAAR ZIT MUZIEK IN

D'r zit muziek in sparen op een ES-rekening, de spaarrekening van de ASLK.

U spaart in uw eigen tempo. En de accenten legt u zelf. Door de fraaie interest en de getrouwheidspremie gaat het met uw geld al snel crescendo. Naar een finale die er best wezen mag: u betaalt nl. aanzienlijk minder als u krediet vandoen hebt voor een auto. Of een bouwgrond. Of als u gaat bouwen. En daar hebt u vast wel oren naar.



ASLK 