

ETCETERA  
Driemaandelijks  
tijdschrift over theater  
en aanverwante  
disciplines. Verschijnt  
in september,  
december, maart en  
juni.

Voorpagina  
Theater Radeis  
Foto Michiel Hendryckx

Redactie  
Pol Arias, Daan  
Bauwens, Paul De  
Bruyne, Jef De Roock,  
Johan Thielemans,  
Luk Van den Dries,  
Marianne Van  
Kerkhoven, Theo Van  
Rompay.

Redactiesecretaris  
Luk Van den Dries

Aan dit nummer  
werken mee  
Rina Barbier, Peter De  
Jonge, Dirk Steenhout,  
Ritsaert ten Cate,  
Klaas Tindemans,  
Pieter 'T Jonck, Eric  
Vanhaeren.

Eindredactie  
Luk Van den Dries,  
Johan Wambacq

Vormgeving  
Stefan Loeckx

Druk  
Pencoprint, Leuven

Zetwerk  
Kritak, Leuven

Abonnementen  
kunnen ingaan bij elk  
nummer; een  
jaarabonnement (4  
nummers) kost 500 fr.  
of fl. 30 (CJP 450 fr.  
of fl. 27); een  
tweejaarabonnement  
(8 nummers) kost  
950 fr. of fl. 55;  
een steunabonnement  
(8 nummers) kost  
2000 fr. of fl. 120; te  
storten met vermelding  
van het aantal bestelde  
abonnementen op  
rekening nummer  
001-1356966-12 van  
Etcetera.  
Abonnementendienst,  
Vesaliusstraat 1,  
B-3000 Leuven.

Losse nummers  
kosten 150 fr. of fl. 10  
en zijn te koop in de  
boekhandel en in  
theaters en culturele  
centra.

ETCETERA  
is een initiatief van  
Hugo de Greef en  
Johan Wambacq; is  
een uitgave van  
Uitgeverij en  
Verspreidingscentrum  
Kritak, B-3000  
Leuven;  
verantwoordelijke  
uitgever is Luk Van  
den Dries,  
Van Eyckstraat 45,  
B-1050 Brussel.

ISSN 0771-4807  
11 7440 001 3

# ETCETERA

Jaargang 2, nummer 5, januari 1984

I N D I T N U M M E R

## Bob Wilson

Bob Wilson maakte het theater van de jaren zeventig. 'Einstein on the Beach', 'Life and Times of Joseph Stalin', 'A Letter for Queen Victoria', 'Deafman Glance', schreven toneelgeschiedenis. In 1984 gaat een zes-stedenproductie in première, Wilsons Olympische droom. Voorgeschiedenis en verslag. **Pag. 2**



## Luk Van Brussel

Luk Van Brussel schrijft radicaal anti-naturalistisch drama. Half misdaadfeuilleton, half mythe, met een sterke klemtoon op het verband tussen erotiek en macht. Dat doet hij al jaren, vrijwel onopgemerkt door het Vlaamse professionele theater. 'Vera', het sluitstuk van een trilogie, werd in een productie van het NVT een gave voorstelling. Een portret door Klaas Tindemans en 'Vera' integraal. **Pag. 24**

## Radeis

stopt zomer '84 met theater maken en wil, na een jaar retraite, gaan filmen. Johan Wambacq toetst de radeisiaanse humor aan die van Laurel en Hardy, zoals beschreven door hun profeet Harry Mulisch. **Pag. 8**



## Klapstuk

Met zo'n 12.000 toeschouwers bewees Klapstuk 83 te voldoen aan een dringende vraag naar moderne dans. Een festival-verslag op **pag. 45** en de evolutie van het expressionisme in de danskunst **pag. 42**

### In dit nummer ook nog

Een interview met minister van cultuur Karel Poma, **pag. 12**  
De zelfstudie van Guy Cassiers, **pag. 15**  
De Discordianen Jan Joris Lamers en Matthias De Koning over Handke en het toneel, **pag. 18**  
'Rode oogst' en 'Hamlet', opnieuw en beter, **pag. 54**  
De creatie van 'La Passion de Gilles' in de Munt, **pag. 51**  
Column van Ritsaert ten Cate, **pag. 58**  
In de Kroniek, berichten over 'Bekende gezichten, gemengde gevoelens' bij BKT, 'De ingebeelde zieke' van NTG, 'Leonce en Lena' door Arca, 'Freule Julie' van Mark Van Kerkhove, 'De Speler' door KNS, 'De moeder van David S.' door MMT, 'Freshwater' van Virginia Woolf, boekbesprekingen en leestafelkruimels. **Pag. 59.**

## Operette

Elke gulden die de kunstenaar van de Nederlandse staat opstrikt, kost 36 gulden aan ambtenarij en beleid. Cijfers geciteerd door Fuchs op de studiedag over kunstbeleid in Brugge. In Belgisch ambtenarenland zal dat niet anders zijn. Spek naar de bek van Poma, die in zijn wensdromen — waarover in dit nummer meer — de geldhandel tussen theaters en staat efficiënter wil maken. Ontvetten van de staat, noemen de liberale buiken dat. Willen de theaters meer, dan moeten ze het zelf opbrengen, met sponsors of annex-caférestaurant. Trouwens, in de branche zit weinig perspectief. Misschien geeft het invoeren van betaaltelevisie nieuwe hoop aan de generatie werkloze acteurs. Daarvoor krijgt Poma bijval vanuit onverwachte hoek: ook Bernard Faivre d'Arcier, directeur van het Festival van Avignon, pleitte in Brussel voor een nauwere samenwerking tussen theater en televisie. Avignon 84 gaat onder het motto 'Un magistral face à face entre le vivant et l'artificiel'.

Ondertussen laat het theater zich niet storen. Tal van groepen timmeren enthousiast, maar in armoede, aan de weg. De Sluipende Armoede uit Gent b.v. Of Radeis, zonder subsidie, met faam. En off-off Antwerpen maakte Guy Cassiers zijn vierde productie.

En wat is er aan de gang bij KNS Antwerpen? Vroeger nog Nationaal Toneel, nog altijd het gezelschap met de meeste centen in Vlaanderen, met de best geoutilleerde schouwburg van West-Europa, daar pesten ze hun huisregisseur Walter Tillemans buiten. Is Domien de Gruyter directeur van een operettegezelschap, compleet met komplotten en intriges? Ondertussen staat een blinde burgemeester-schepen op de barricaden te kraaien tegen bezuinigingen. Over de vernietiging van dit gezelschap gaat volgend nummer.

L.V.d.D.

Administratie-adres ETCETERA  
Uitgeverij Kritak Vesaliusstraat 1  
B-3000 Leuven tel. 016/23 12 64

Redactie-adres ETCETERA  
August Ortsstraat 30  
B-1000 Brussel tel. 02/513 14 18

Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd, op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. *No part of this publication may be reproduced in any form, without written permission from the publisher.*