

ETCETERA  
Driemaandelijks  
tijdschrift over theater  
en aanverwante  
disciplines. Verschijnt  
in september,  
december, maart en  
juni.

Voorpagina  
"Rosas danst Rosas",  
foto Jean-Luc Tanghe

Redactie  
Pol Arias, Daan  
Bauwens, Paul De  
Bruyne, Jef De Roeck,  
Johan Thielemans,  
Luk Van den Dries,  
Marianne Van  
Kerkhoven, Theo Van  
Rompay.

Redactiesecretaris  
Luk Van den Dries

Aan dit nummer  
werken mee  
Johan Callens, Curtis  
Carter, Lenora  
Champagne, Karel  
Hermans, Carlos  
Tindemans, Walter van  
den Broeck, Wim Van  
Gansbeke, Roger Van  
Ransbeek.

Eindredactie  
Luk Van den Dries,  
Johan Wambacq

Vormgeving  
Stefan Loeckx

Druk  
Pencoprint, Leuven

Zetwerk  
Kritak, Leuven

Abonnementen  
kunnen ingaan bij elk  
nummer; een  
jaarabonnement (4  
nummers) kost 500 fr.  
of fl. 30 (CJP 450 fr.  
of fl. 27); een  
tweejaarabonnement  
(8 nummers) kost  
900 fr. of fl. 50;  
een steunabonnement  
(8 nummers) kost  
2000 fr. of fl. 120; te  
storten met vermelding  
van het aantal bestelde  
abonnementen op  
rekening nummer  
001-1356966-12 van  
Etcetera,  
Abonnementendienst,  
Vesaliusstraat 1,  
B-3000 Leuven.

Losse nummers  
kosten 150 fr. of fl. 10  
en zijn te koop in de  
boekhandel en in  
theaters en culturele  
centra.

ETCETERA  
is een initiatief van  
Hugo de Greef en  
Johan Wambacq; is  
een uitgave van  
Uitgeverij en  
Verspreidingscentrum  
Kritak, B-3000  
Leuven;  
verantwoordelijke  
uitgever is Luk Van  
den Dries,  
Van Eyckstraat 45,  
B-1050 Brussel.

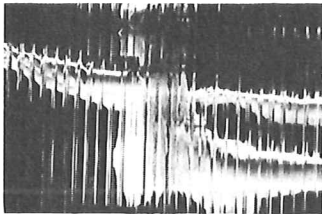
# ETCETERA

Jaargang 1, nummer 3, juni 1983

I N D I T N U M M E R

## Kaaitheater 83

is een festival dat niet op makkelijke successen mikt en het artistieke risico niet schuwt. Successen waren er, niet het minst voor de Vlaamse deelnemers, en, zoals een festivalganger opmerkte, "zelfs de mislukkingen waren zinvol". Een kleine geschiedenis van het Kaaitheater, recensies en getuigenissen. **Pag. 4**



## Franz Marijnen

neemt ontslag als artistiek leider van het Rotheater. Een gesprek over Grotowski, Camera Obscura, de dood van het Duitse dramaturgentoneel, de praatgroepenziekte van het Hollands toneel en over zijn toekomstprojecten. **Pag. 20**

## Jan Fabre

ontmoet in Gent de Amerikaanse kunstcriticus Curtis L. Carter die, danig onder de indruk, Jan uitnodigt naar de USA. Een verhaal over brandend geld, platgestampte boeken en gearresteerde acteurs. 'Art kept me out of jail' verklaart Fabre later in New York. De critici Carter en Champagne bespreken Fabres vroege werk, Theo Van Rompay heeft het met Fabre over 'Het is theater...', waarvan de tekst, tekeningen en foto's worden afgedrukt. **Pag. 26**



## Theaterstad Gent

Hoe behandelt een stad de theaters, die zij binnen haar muren huisvest? In een eerste aflevering van een reeks over 'Stad en theater' neemt Daan Bauwens de lezer mee op een sightseeing langs de Gentse theaters. "Voor de theaterliefhebber is het voorlopig goed wonen in Gent." **Pag. 42**

## In dit nummer ook nog

Vragen naar een toneelbeleid, pag. 2  
"Moeder Courage", tien jaar Nieuwe Scène, pag. 50  
Columns van Carlos Tindemans, pag. 40, Walter van den Broeck, pag. 17 en  
Wim Van Gansbeke, pag. 56  
In de Kroniek berichten over "De Contrabas" in het Raamtheater, "Hamlet of de gevolgen van een kindliefde" door Alex Willequet, "Oedipous" van Pol Peyskens in 't Stuc, "Het Schroot van de Vera Cruz" van Jo Coppens, Theater Frederik, "An Ideal Husband" door Maatschappij Discordia-Onafhankelijk Toneel, reisimpressies en leestafelkruiemels. **Pag. 57**

## Getimed

Mededelingen aan de redactie, bestemd voor Etcetera 4, zendt u aan het redactie-adres vòòr einde juli. Advertenties dienen gereserveerd voor 15 augustus (tel. 02/219 69 17). Etcetera 4 verschijnt half september 1983.

## Spitscultuur

Deze eerste 'gemeenschaps-regering' heeft een juist gevoel voor public relations. Flanders' Technology is onze sterkste promotiestunt van de jongste decennia. Maar uitgerekend deze regering beknipt het schamele budget van Cultuur, een sector die toch al met niet meer dan enig zakgeld naar huis gaat. Dat cultuur hèt uithangbord van een gemeenschap is — om even met p.r.-argumenten weerwerk te bieden — hebben onze buurlanden beter begrepen.

Meer dan alle politieke getouwtrek om de budgetten, is essentieel dat de Flanders' Technology-idee nu eindelijk eens geënt wordt op het cultureel-artistieke bedrijf. In de economische sector wordt research gestimuleerd, geïnvesteerd in nieuwe bedrijven, voorrang gegeven aan de spits-technologie. Men trekt een wissel op de toekomst. Evenzeer moet het culturele beleid open staan voor en stimuleren geven aan de 'spitscultuur'. Want wat rentabiliteit is voor de economie, is creativiteit voor de cultuur. Wie wil oogsten, moet zaaien, de boeren wisten het al.

Het jongste Kaaitheater, waarover in deze Etcetera uitvoerig wordt bericht, heeft aangetoond dat het Vlaamse spits-theater 'exportklaar' is. Dat de toneel- en dansgroepen van de spits vaak nauwelijks of helemaal niet gesubsidieerd zijn, in tegenstelling tot de vele Cockerill-Sambre-gezelschappen waarin men eindeloos geld blijft pompen, wijst er op dat het beleid — na zeven jaren theaterdecreet — dringend aan herziening toe is.

Liever dan dat de artistiek rendabele gezelschappen over dezelfde besnoeiingskam geschoren worden als de 'artistiek verlieslatende bedrijven', ontwerpe men *een beleid*. Is het wachten op een Rapport Gandois dat de artistieke rentabiliteit van de theatersector doorlicht?

De Redactie

Administratie-adres ETCETERA  
Uitgeverij Kritak Vesaliusstraat 1  
B-3000 Leuven tel. 016/23 12 64

Redactie-adres ETCETERA  
August Ortsstraat 30  
B-1000 Brussel tel. 02/513 14 18

Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd, op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. *No part of this publication may be reproduced in any form, without written permission from the publisher.*